

# L'Orchestra

## **Mandolini primi**

Donatella Dentico

Fabio Di Stasio

Giuseppe Quercini

## **Mandolini secondi**

Ottavio Castellucci

Franco Conte

Vera Moreno

Raffaele Riviaccio

## **Mandole**

Gabriele Agosto

Giuseppe Canepa

Franco Lulli

## **Chitarre**

Ezio Criniti

Marco Fadda

Luigi Giudice

Edoardo Tartacca

Massimo Traffano



## **CIRCOLO MANDOLINISTICO RISVEGLIO**

Fondato il 01 Ottobre 1923

Via Paolo Reti 25 a  
Genova Sampierdarena

e-mail [inforisveglio@fastwebnet.it](mailto:inforisveglio@fastwebnet.it)  
<http://digilander.libero.it/circolo.risveglio/Index.html>

**Segreteria Scuola Tel 347 234 64 74**  
(tutti i giorni da lun a ven ore 15.00/19.00)  
**Per Informazioni ed iscrizioni  
ai Corsi individuali e collettivi di**

Mandolino  
Mandola  
Chitarra classica  
Pianoforte  
Canto lirico e leggero  
Teoria Musicale e solfeggio  
Armonia  
Storia della Musica

**Presidenza Tel 334 752 04 18**  
e-mail [donatella.dentico@fastwebnet.it](mailto:donatella.dentico@fastwebnet.it)



## **Circolo Autorità Portuale e Società del Porto di Genova**

Via A. Albertazzi 3r, Genova

**Venerdì 6 Maggio 2016  
ore 21.00**

**ORCHESTRA  
del  
CIRCOLO MANDOLINISTICO  
“RISVEGLIO“**

**Concerto  
di Strumenti a Pizzico**

Dirige  
**M° Silvio Maggiolo**

**Il Circolo Mandolinistico Risveglio**, erede di una grande tradizione del mandolino a Genova ed in Liguria, ha celebrato nel 2013 il **90° anniversario di fondazione**. Dal 1923 fino ai giorni nostri ha continuato a tenere viva la cultura musicale legata agli strumenti a pizzico ed in particolare al mandolino, forte di essere rimasto l'unica associazione di questo tipo a Genova, di molte presenti nel corso del Novecento.

L'orchestra di strumenti a pizzico del Circolo Mandolinistico Risveglio nel corso della sua storia ha partecipato a numerose manifestazioni e concorsi. E' da evidenziare il forte legame, testimoniato da segnalazioni di concerti eseguiti insieme, tra il Risveglio ed il grande mandolinista **Nino Catania** (Catania, 1907-Genova, 1985), artista che fece assurgere lo strumento ad un livello mai conosciuto prima, con l'esecuzione di brani originali composti appositamente per lo strumento da grandi autori classici: **Beethoven, Mozart, Vivaldi, Hummel**.

In occasione del 60° anno di fondazione, nel 1983, il Circolo ha organizzato il **Festival delle Orchestre a Plettro** ed il **Convegno nazionale dei complessi a plettro**, invitando quelli più significativi nel panorama nazionale ed internazionale. A seguito di tale manifestazione, l'Orchestra del Circolo è stata invitata a suonare nel giugno 1985 a **Vienna nella Sala Grande del Conservatorio di Stato**.

Nel corso del 2011, il Risveglio ha partecipato, a diverse manifestazioni celebrative in occasione del **150° anniversario dell'Unità d'Italia**: Salone di Rappresentanza a Palazzo Tursi, Villa Scassi Palazzo della Bellezza a Ge Sampierdarena, Salone Consiliare di Camogli, Teatro dei Concordi a Campiglia Marittima (LI) (*Manifestazione Patrocinata dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri*) e alla GAM di Ge Nervi, in collaborazione con l'associazione "Incantevole Aprile";

Nel 2012 ha avuto l'onore di chiudere il Concerto svoltosi al Palazzo della Borsa di Genova insieme con altri artisti genovesi, in ricordo di **Pasquale Taraffo**, virtuoso chitarrista genovese, di cui si celebrava il 75° anniversario dalla sua scomparsa.

Emergono nel recente passato le collaborazioni con musicisti genovesi quali il M° Nevio Zanardi, il chitarrista Fabrizio Giudice e l'arpista Alessandra Magrini e il mandolinista Carlo Aonzo con i quali il Circolo ha festeggiato i 90 anni dell'Associazione con una rassegna musicale in alcune Ville storiche di Sampierdarena.

Oggi il Circolo Mandolinistico Risveglio svolge la sua opera sia nella didattica (dedicando particolare attenzione all'insegnamento della musica e degli strumenti ai ragazzi in età scolare con possibilità di inserimento in orchestra), sia nel recupero e nell'esecuzione del repertorio originale e della tradizione. Il Circolo conserva, inoltre, un ricchissimo archivio intitolato all'indimenticabile socio **Arnaldo Tegoni**, violinista e mandolinista, nonché segretario e presidente del Circolo per molti anni: una vasta e preziosa collezione musicale da lui costituita e curata che è di grande rilevanza per ciò che riguarda la storia del mandolino in Liguria, trattandosi del più importante riferimento regionale per la letteratura mandolinistica e per orchestra a pizzico, collezione nota anche a livello internazionale e fruita da studiosi di tutto il mondo.

## PROGRAMMA

- N. Paganini** "Serenata"  
*Per mandolino e chitarra*  
*(Larghetto, Andantino)*
- R. van Otterloo** "Rondò"
- G. Faurè** "Pavane"
- B. Szordikowsky** "Suite irlandese"  
*"Planxty O' Carolan"*
1. Introdution  
*(Adagio)*
  2. Lanningan's Ball  
*(Allegro)*
  3. Planxty Maguire  
*(Moderato)*
  4. The Wind from the South  
*(Andante)*
  5. The Princess Royal Melodie  
*(Allegro)*
  6. Down by the Sally's Garden  
*(Andante)*
  7. Irish Washerwoman  
*(Giga)*
- \* \* \* \* \*
- D. Shostakovic** "Waltz n. 2"  
*Dalla Suite per Orchestra di varietà*
- E. Morricone** "Nuovo Cinema Paradiso"  
*Temi colonna sonora*
- C. Gardel** "Por una cabeza"  
*- Tango argentino*
- N. Piovani** "La vita è bella"  
*Temi colonna sonora*
- E. Cannio** "O surdato nammurato"

**Direttore Artistico** : M° Eliano Calamaro

**Vice Direttore** M° Silvio Maggiolo

Inizia gli studi musicali giovanissimo, privatamente, con un'allieva del M° Criscuolo e quindi frequenta il **Conservatorio Niccolò Paganini** di Genova dal 1958 al 1966 sotto la guida dei docenti A. Thei e A. Bianchini (pianoforte), Moretti, Amisano, Lauricella (teoria, armonia, composizione). Colto dal vivo interesse per la chitarra, dal 1965 al 1970, frequenta gli allievi della scuola di **C. Palladino** e studia sui metodi tradizionali (Carulli, Aguado) nonché sui metodi moderni (E. Lang, A. Rossi, D. Reinarth). Inserito dal 1970 nell'organico dei "Madrigalisti di Genova" ove rimane per 38 anni, segue gli insegnamenti di **Leopoldo Gamberini** per la direzione di Coro. Negli anni immediatamente successivi (1971-1973) frequenta i corsi estivi di Musica Antica di Mondovì e Pamparato (tenuti da S. Balestracci, P. Sechét) e si esibisce come **polistrumentista** in diverse formazioni e consort, usando flauti dolci, traversieri, rinascimentali e barocchi, clavicembalo. Nel 1976 consegue la Laurea in materie Letterarie con Lode effettuando e discutendo come tesi la **prima** traduzione italiana del **manuale di teoria musicale "Musica Echiriadis"**, attribuito al monaco **Huchbald di St. Amand** (X Secolo). Dal 1976 al 1984 organizza corsi di studio musicale per gli allievi della Scuola Elementare, tenuti nel corso di ciascun anno scolastico, presso la direzione didattica "Barilli" di Genova (B. Sale e A. Diaz), insegnando flauto dolce e chitarra a diverse centinaia di allievi. Nel 1979 frequenta un master presso il **Salzburg Seminar** in american studies., nonché i corsi di armonia moderna tenuti da F. Crivelli presso il Louisiana Jazz Club. Successivamente (1993-2003) segue gli aggiornamenti sulla prassi di direzione corale di G. Gardner. Dal 1997 dirige la corale ecclesiastica "A. Vigo" di Genova con la quale consegue lusinghieri consensi in varie manifestazioni alle quali la Corale partecipa e dal 2000 affianca L. Gamberini alla direzione dei "**Madrigalisti**", sostituendolo numerose volte.

Nel 2003 entra a far parte del **Coro A.N.A "Rocce Nere"** di Rossiglione (Ge) che eccezionalmente si trova a dirigere in occasione della sua partecipazione al **Festival Internazionale di Praga** (2007). Nel 2008, insieme ad altri membri del disciolto Coro dei **Madrigalisti**, fra cui Donatella Denticò, attuale presidente del **Circolo Risveglio**, fonda e dirige la **corale polifonica "Veteranova"** con la quale partecipa a diverse manifestazioni locali e nazionali. Dal 2011 collabora con il **Risveglio** affiancando il M° **Eliano Calamaro, Direttore titolare dell'Orchestra**, in qualità di Vicedirettore e strumentista, proponendo numerosi arrangiamenti e trascrizioni appositamente preparati per l'organico del Circolo..