

L' Orchestra

Mandolini primi

Maria Grazia Criscenzo
Donatella Dentico
Fabio Di Stasio

Mandolini secondi

Francesca Tenti
Gianni Masini
Vera Moreno
Giorgio Musso

Mandole

Giuseppe Canepa
Ottavio Castellucci

Chitarre

Luigi Giudice
Ezio Criniti
Edoardo Tartacca



CIRCOLO MANDOLINISTICO RISVEGLIO
Fondato il 01 Ottobre 1923
Via Paolo Reti, 25 a
Genova Sampierdarena

e-mail inforisveglio@fastwebnet.it
sito circolorisveglio.com
Facebook [Circolo Mandolinistico Risveglio](https://www.facebook.com/CircoloMandolinisticoRisveglio)

Segreteria Scuola Risveglio Tel 347 234 64 74
(tutti i giorni da lun a ven ore 15.00/19.00)

**Per Informazioni ed iscrizioni
ai Corsi individuali e collettivi di**

Mandolino
Mandola
Chitarra classica
Pianoforte
e altri strumenti
Teoria Musicale e solfeggio
Armonia
Storia della Musica

Presidenza Tel 334 752 04
e-mail donatella.dentico@fastwebnet.it

*In occasione della festa patronale di
San Martino a Manesso*

Oratorio S. Alberto di Manesso

**Domenica 17 Novembre 2013
ore 16.45**



**ORCHESTRA del
CIRCOLO MANDOLINISTICO
"RISVEGLIO"**

Concerto

di Strumenti a Pizzico

Direttore:

M° Silvio Maggiolo



Promosso da

Confraternita "Sant'Alberto"

Soc. Operaia Cattolica "Sacra Famiglia"

Circolo Mandolinistico Risveglio

Il Circolo Mandolinistico Risveglio, erede di una grande tradizione del mandolino a Genova ed in Liguria, celebra il **90° anniversario di fondazione**. Dal 1923 fino ai giorni nostri ha continuato a tenere viva la cultura musicale legata agli strumenti a pizzico ed in particolare al mandolino, forte di essere rimasto l'unica associazione di questo tipo a Genova, di molte presenti nel corso del Novecento. L'orchestra di strumenti a pizzico del Circolo Mandolinistico Risveglio ha partecipato a numerose manifestazioni, tra le quali vogliamo ricordare nel 1926 il **Concorso nazionale di Genova** e nel 1969 il **Concorso Internazionale di Brescia**.

E' da evidenziare il forte legame, testimoniato da segnalazioni di concerti eseguiti insieme, tra il Risveglio ed il grande mandolinista **Nino Catania** (Catania, 1907-Genova, 1985), artista che fece assurgere lo strumento ad un livello mai conosciuto prima, con l'esecuzione di brani originali composti appositamente per lo strumento da grandi autori classici: **Beethoven, Mozart, Vivaldi, Hummel**.

In occasione del 60° anno di fondazione, nel 1983, il Circolo ha organizzato il **Festival delle Orchestre a Plettro** ed il **Convegno nazionale dei complessi a plettro**, invitando quelli più significativi nel panorama nazionale ed internazionale. A seguito di tale manifestazione, l'Orchestra del Circolo è stata invitata a suonare nel giugno 1985 a **Vienna nella Sala Grande del Conservatorio di Stato**.

Oggi il Circolo Mandolinistico Risveglio svolge la sua opera sia nella didattica (dedicando particolare attenzione all'insegnamento della musica e degli strumenti ai ragazzi in età scolare con possibilità di inserimento in orchestra), sia nel recupero e nell'esecuzione del repertorio originale e della tradizione. Nel corso del 2011, il Risveglio ha partecipato, a diverse manifestazioni celebrative in occasione del **150° anniversario dell'Unità d'Italia**: Salone di Rappresentanza a Palazzo Tursi, Villa Scassi Palazzo della Bellezza a Ge Sampierdarena, Salone Consiliare di Camogli, Teatro dei Concordi a Campiglia Marittima (LI) (*Manifestazione Patrocinata dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri*) e alla GAM di Ge Nervi, tutte nella formula di "Musica e Parole" in collaborazione con l'associazione **"Incantevole Aprile"**; emergono nel recente passato le collaborazioni con celebri musicisti genovesi quali il M° Nevio Zanardi, il chitarrista Fabrizio Giudice e l'arpista Alessandra Magrini.

Il 13 aprile 2012 l'Orchestra ha avuto l'onore di chiudere il Concerto svoltosi al Palazzo della Borsa di Genova in ricordo di **Pasquale Taraffo**, virtuoso chitarrista genovese, di cui si celebrava quest'anno il 75° anniversario dalla sua scomparsa. Il Circolo conserva, inoltre, un ricchissimo archivio intitolato all'indimenticabile **Arnaldo Tegoni**, violinista e mandolinista, nonché segretario e presidente del Circolo per molti anni: una vasta e preziosa collezione musicale da lui costituita e curata che è di grande rilevanza per ciò che riguarda la storia del

mandolino in Liguria, trattandosi del più importante riferimento regionale per la letteratura mandolinistica e per orchestra a pizzico, collezione nota anche a livello internazionale e fruita da studiosi di tutto il mondo.

PROGRAMMA

L. Lanzavecchia	Inno a "S. Alberto"
G. Verdi	Traviata - Preludio atto I
G. Verdi	Gran Valzer
C. Gounod	Ave Maria
S. Joplin	The Entertainer
P. Taraffo	Stefania
Cappello-Margutti	Ma se ghe pensu

Direttore : M° Silvio Maggiolo

Diplomatosi Inizia gli studi musicali giovanissimo, privatamente, con un'allieva del M° Criscuolo e quindi frequenta il Conservatorio Niccolò Paganini di Genova dal 1958 al 1966 sotto la guida dei docenti A. Thei e A. Bianchini (pianoforte), Moretti, Amisano, Lauricella (teoria, armonia, composizione). Colto dal vivo interesse per la chitarra, dal 1965 al 1970, frequenta gli allievi della scuola di C. Palladino e studia sui metodi tradizionali

(Carulli, Aguado) nonché sui metodi moderni (E. Lang, A. Rossi, D. Reinarth).

Inserito dal 1970 nell'organico dei "Madrigalisti di Genova" ove rimane per 38 anni, segue gli insegnamenti di L. Gamberini per la direzione di Coro. Negli anni immediatamente successivi (1971-1973) frequenta i corsi estivi di Musica Antica di Mondovì a Pamparato (tenuti da S. Balestracci, P. Seché) e si esibisce come polistrumentista in diverse formazioni e consort, usando flauti dolci, traversieri, rinascimentali e barocchi, clavicembalo.

Nel 1976 consegue la Laurea in materie Letterarie con Lode effettuando e discutendo come tesi la prima traduzione italiana del manuale di teoria musicale "Musica Echiriadis", attribuito al monaco Huchbald di St. Amand (X Secolo).

Dal 1976 al 1984 organizza corsi di studio musicale per gli allievi della Scuola Elementare, tenuti nel corso di ciascun anno scolastico, presso la direzione didattica "Barilli" di Genova (B. Sale e A. Diaz), insegnando flauto dolce e chitarra a diverse centinaia di allievi.

Nel 1979 frequenta un master presso il Salzburg seminar in american studies, presso la Louisiana Jazz Club. Successivamente (1993-2003) segue gli aggiornamenti sulla prassi di direzione corale di G. Gardner.

Dal 1997 dirige la corale ecclesiastica "A. Vigo" di Genova con la quale consegue lusinghieri consensi in varie manifestazioni alle quali la Corale partecipa e dal 2000 affianca L. Gamberini alla direzione dei "Madrigalisti", sostituendolo numerose volte. Dal 2000 inizia la frequentazione della Filarmonica di Ge-Cornigliano nel cui organico si inserisce come seconda tromba e con la quale collabora fino al 2009.

Dal 2002 inizia la collaborazione artistica con "Luna tu", svolgendo il ruolo di maestro accompagnatore per cantanti che eseguono il repertorio lirico, operettistico e classico leggero; nello stesso ambito, in seguito, svolge il ruolo di cantante e attore in diverse operette (La principessa della Czarda, La Vedova Allegra, Il Paese dei Campanelli).

Dal 2006 anche come attore caratterista nella compagnia dialettale "I Villezzanti", partecipando a decine di rappresentazioni.

Nel 2003 entra a far parte del Coro A.N. "Rocce Nere" di Rossiglione (Ge) che eccezionalmente si trova a dirigere in occasione della sua partecipazione al Festival Internazionale di Praga (2007).

Nel 2008, insieme ad altri membri del disciolto Coro dei Madrigalisti fra cui Donatella Dentico, attuale presidente del Circolo Risveglio, fonda e dirige la corale polifonica "Veteranova" con la quale partecipa a diverse manifestazioni locali e nazionali.

Nel 2011 entra a far parte del "Risveglio" come orchestrale e attualmente nella sezione chitarre suona il basso; in diverse occasioni ha diretto il Circolo in sostituzione del M° Eliano Calamaro.