

CIRCOLO MANDOLINISTICO RISVEGLIO

Fondato il 01 Ottobre 1923

Via Paolo Reti, 25a  
Genova Sampierdarena

Mandolini primi

Maria Grazia Criscenzo  
Franco Conte  
Donatella Dentico  
Fabio Di Stasio  
Giuseppe Quercini

Mandolini secondi

Carlo Aonzo  
Giuseppe Francese  
Gianni Masini  
Vera Moreno  
Giorgio Musso  
Raffaele Rivieccio  
Italo Veneri

Mandole

Giuseppe Canepa  
Gabriele Agosto  
Ottavio Castellucci

Chitarre

Fabrizio Giudice  
Luigi Giudice  
Armando Cordone  
Ezio Criniti  
Silvio Maggiolo  
Edoardo Tartacca  
Massimo Traffano

Segreteria Scuola Risveglio Tel 347 234 64 74

(tutti i giorni da lun a ven ore 15.00/19.00)

**Per Informazioni ed iscrizioni**

**ai Corsi individuali e collettivi di**

Mandolino Mandola - Chitarra classica

Pianoforte ed altri strumenti

per contatti

e-mail [inforisveglio@fastwebnet.it](mailto:inforisveglio@fastwebnet.it)

sito web [circularisveglio.com](http://circularisveglio.com)

[Facebook](#)

[Circolo Mandolinistico Risveglio](#)

**Presidenza**

Tel 334 752 04 18

e-mail [donatella.dentico@fastwebnet.it](mailto:donatella.dentico@fastwebnet.it)

# Concerto di Natale

*Orchestra di strumenti "a pizzico"*  
del

**CIRCOLO MANDOLINISTICO**  
**"RISVEGLIO"**



**Sabato 15 Dicembre 2012 - ore 21.00**

*Salone Consiliare del*  
**MUNICIPIO 3**

**Genova - Piazza Manzoni, 1**

Direttore: **M° Eliano Calamaro**

*promosso da:*

**Municipio3**

*e dal*

**CIRCOLO MANDOLINISTICO**  
**RISVEGLIO**

**Il Circolo Mandolinistico Risveglio**, erede di una grande tradizione del mandolino a Genova ed in Liguria, ha celebrato nel **2003 l'80° anniversario** di fondazione. Dal **1923** fino ai giorni nostri ha continuato a tenere viva la cultura musicale legata agli strumenti a pizzico ed in particolare al mandolino, forte di essere rimasto l'unica associazione di questo tipo a Genova, di molte presenti nel corso del Novecento. L'orchestra di strumenti a pizzico del Circolo Mandolinistico Risveglio ha partecipato a numerose manifestazioni, tra le quali vogliamo ricordare nel 1926 il **Concorso nazionale di Genova**, e nel 1969 il **Concorso Internazionale di Brescia**.

E' da evidenziare il forte legame, testimoniato da segnalazioni di concerti eseguiti insieme, tra il Risveglio ed il grande mandolinista **Nino Catania** (Catania, 1907 - Genova, 1985), artista che fece assurgere lo strumento ad un livello mai conosciuto prima, con l'esecuzione di brani originali composti appositamente per lo strumento da grandi autori classici: **Beethoven, Mozart, Vivaldi, Hummel**.

In occasione del 60° anno di fondazione, nel 1983, il Circolo ha organizzato il **Festival delle Orchestre a Plettro** ed il **Convegno nazionale dei complessi a plettro**, invitando quelli più significativi nel panorama nazionale ed internazionale. A seguito di tale manifestazione, l'Orchestra del Circolo è stata invitata a suonare nel giugno 1985 a **Vienna nella Sala Grande del Conservatorio di Stato**. Oggi, il Circolo Mandolinistico Risveglio svolge la sua opera sia nella didattica (dedicando particolare attenzione all'insegnamento della musica e degli strumenti ai ragazzi in età scolare con possibilità di inserimento in orchestra), sia nel recupero e nell'esecuzione del repertorio originale e della tradizione.

Conserva, inoltre, un ricchissimo archivio intitolato all'indimenticabile socio **Arnaldo Tegoni**, violinista e mandolinista, nonché, segretario e presidente del Circolo Mandolinistico Risveglio per molti anni: una vasta e preziosa collezione musicale da lui costituita e curata e che è di grande rilevanza per ciò che riguarda la storia del mandolino in Liguria trattandosi del più importante riferimento regionale per la letteratura mandolinistica e per orchestra a pizzico, nota a livello internazionale e fruita da studiosi di tutto il mondo.

## PROGRAMMA

### Prima parte

- A. Vivaldi** **Concerto in FaM**  
*(Allegro – Adagio – Allegro )*
- A. Vivaldi** **Concerto in ReM**  
*(Allegro giusto – Largo –Allegro)*  
*Chitarra solista Massimo Traffano*  
*b.c.*  
*e orchestra a pizzico*
- J. S. Bach** *Aria (dalla suite in Rem)*
- Weiss** **Concerto per chitarra**  
*(Largo – Allegro – Allegro molto-  
Largo – Presto )*  
*Chitarra solista Fabrizio Giudice*  
*b.c.*  
*e orchestra a pizzico*

### Seconda parte

- F. Russo** **Fantasia Napoletana**  
*(Libero adattamento di celebri arie  
della tradizione napoletana di  
Franco Russo)*
- R. Gargano** **La Dolce Fanciulla** *(Andantino)*
- M. Maciocchi** **Milena** *(Czarda)*
- Ritter - Bianchi** **Overture Natalizia**  
*(Libera riduzione e arrangiamento  
per orchestra a plettro di Lorenzo  
Bianchi di alcuni canti del Natale )*

### Direttore : M° Eliano Calamaro

Diplomatosi in violino presso il Conservatorio Nicolò Paganini di Genova sotto la guida del M° Renato De Barbieri. Con lo stesso maestro prosegue gli studi frequentando per sette anni i corsi di perfezionamento al Mozarteum di Salisburgo, con esecuzioni per violino e pianoforte alla Wiener Sale dello stesso Mozarteum.

In seguito sotto la guida dei Maestri (Corrado Romano a Ginevra e Stojan Kalcef a Milano) prosegue un percorso di ricerca e perfezionamento dello strumento. Dopo un periodo dedicato alla didattica nei corsi sperimentali a La Spezia, partecipa a vari concorsi: vince un premio nella Rassegna della città di Vittorio Veneto nel 1975 e uno in quella di Pescara nel 1977.

Il profondo legame con il M° De Barbieri prosegue e alla fine di un periodo di studio a Varallo Sesia esegue il Concerto per violino n.2 di Karol Szymanowsky.

Dal 1983 suona nell'orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova previo concorso e ha al suo attivo concerti in duo violino e chitarra e violino e pianoforte; ha fatto parte dell'Orchestra de "I Cameristi di Genova" diretti dal M° Nevio Zanardi, col quale tutt'oggi collabora in successive formazioni sempre cameristiche.

Il 27 Maggio 2001 a Parma, in occasione dell'anniversario della morte di N. Paganini, ha eseguito in prima esecuzione mondiale sulla tomba dello stesso Paganini: "Sonata con variazioni per violino con accompagnamento di viola chitarra e violoncello" (Quartetto) dedicata a Camillo Sivori, spartito ricevuto, per l'occasione, dal Circolo Mandolinistico Risveglio di Genova tramite la Fondazione Francesco Sfilio.

In questi ultimi anni ha studiato col M° Giuseppe Gaccetta, fino alla scomparsa di quest'ultimo, e si è dedicato allo studio del metodo per violino scritto dal M° Francesco Sfilio: "Nuova Scuola Violinistica Italiana", basata sui principi tecnici del metodo Paganiniano.