

L' Orchestra

Mandolini primi

Donatella Dentico
Fabio Di Stasio
Giuseppe Quercini

Mandolini secondi

Franco Conte
Alessandro Graziano
Vera Moreno
Raffaele Rivieccio

Mandole

Gabriele Agosto
Giuseppe Canepa
Franco Lulli

Chitarre

Luigi Giudice
Ezio Criniti
Silvio Maggiolo
Edoardo Tartacca
Massimo Traffano*

CIRCOLO MANDOLINISTICO RISVEGLIO Fondato il 01 Ottobre 1923

Sede :
Via Paolo Reti, 25 a Genova Sampierdarena

Per contatti:

e-mail inforisveglia@fastwebnet.it
sito circularisveglia.com
Facebook [Circolo Mandolinistico Risveglio](https://www.facebook.com/CircoloMandolinisticoRisveglio)

Segreteria Scuola Risveglio
Tel. 347 234 64 74

**Per Informazioni ed iscrizioni
ai Corsi individuali e collettivi di**

Mandolino
Mandola
Chitarra classica
Pianoforte
e altri strumenti
Teoria Musicale e solfeggio
Armonia
Storia della Musica

Presidenza Tel 334 752 04 18
e-mail donatella.dentico@fastwebnet.it

Ingresso Libero



*Il Circolo Mandolinistico
"RISVEGLIO"
GE-Sampierdarena*



Concerto di Natale

Domenica 14 Dicembre 2014

(ore 17.00)

Chiesa di S.Maria di Castello



Orchestra del Circolo "RISVEGLIO"

Direttore: M° Eliano Calamaro

con la Partecipazione del

Coro Polifonico "VeteraNova"

Direttore: M° Silvio Maggiolo

Il Circolo Mandolinistico Risveglio, erede di una grande tradizione del mandolino a Genova ed in Liguria, ha celebrato lo scorso anno **il 90° anniversario di fondazione**. Dal **1923** fino ai giorni nostri ha continuato a tenere viva la cultura musicale legata agli strumenti a pizzico ed in particolare al mandolino, forte di essere rimasto l'unica associazione di questo tipo a Genova, di molte presenti nel corso del Novecento.

L'orchestra di strumenti a pizzico del Circolo Mandolinistico Risveglio nel corso della sua storia ha partecipato a numerose manifestazioni e concorsi. E' da evidenziare il forte legame, testimoniato da segnalazioni di concerti eseguiti insieme, tra il Risveglio ed il grande mandolinista **Nino Catania** (Catania, 1907-Genova, 1985), artista che fece assurgere lo strumento ad un livello mai conosciuto prima, con l'esecuzione di brani originali composti appositamente per lo strumento da grandi autori classici: **Beethoven, Mozart, Vivaldi, Hummel**.

In occasione del 60° anno di fondazione, nel 1983, il Circolo ha organizzato il **Festival delle Orchestre a Plettro** ed il **Convegno nazionale dei complessi a plettro**, invitando quelli più significativi nel panorama nazionale ed internazionale. A seguito di tale manifestazione, l'Orchestra del Circolo è stata invitata a suonare nel giugno 1985 a **Vienna nella Sala Grande del Conservatorio di Stato**.

Nel corso del 2011, il Risveglio ha partecipato, a diverse manifestazioni celebrative in occasione del **150° anniversario dell'Unità d'Italia**: Salone di Rappresentanza a Palazzo Tursi, Villa Scassi Palazzo della Bellezza a Ge Sampierdarena, Salone Consiliare di Camogli, Teatro dei Concordi a Campiglia Marittima (LI) (*Manifestazione Patrocinata dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri*) e alla GAM di Ge Nervi, in collaborazione con l'associazione "Incantevole Aprile";

Nel 2012 ha avuto l'onore di chiudere il Concerto svoltosi al Palazzo della Borsa di Genova insieme con altri artisti genovesi, in ricordo di **Pasquale Taraffo**, virtuoso chitarrista genovese, di cui si celebrava quest'anno il 75° anniversario dalla sua scomparsa.

Emergono nel recente passato le collaborazioni con musicisti genovesi quali il M° Nevio Zanardi, il chitarrista Fabrizio Giudice e l'arpista Alessandra Magrini e il mandolinista savonese Carlo Aonzo con i quali il Circolo ha festeggiato i 90 anni dell'Associazione con una rassegna musicale in alcune Ville storiche di Sampierdarena.

Oggi il Circolo Mandolinistico Risveglio svolge la sua opera sia nella didattica (dedicando particolare attenzione all'insegnamento della musica e degli strumenti ai ragazzi in età scolare con possibilità di inserimento in orchestra), sia nel recupero e nell'esecuzione del repertorio originale e della tradizione.

Il Circolo conserva, inoltre, un ricchissimo archivio intitolato all'indimenticabile socio **Arnaldo Tegoni**, violinista e mandolinista, nonché segretario e presidente del Circolo per molti anni: una vasta e preziosa collezione musicale da lui costituita e curata che è di grande rilevanza per ciò che riguarda la storia del mandolino in Liguria, trattandosi del più importante riferimento regionale per la letteratura mandolinistica e per orchestra a pizzico, collezione nota anche a livello internazionale e fruita da studiosi di tutto il mondo.

PROGRAMMA

Orchestra

- J.S. Bach** Minuetto
Aria, dalla suite n.3, BWV 1608
- A. Vivaldi** Concerto in Re maggiore, per chitarra solista, *
orchestra a pizzico e b.c.
(Allegro giusto, Largo, Allegro)
* Chitarra solista: Massimo Traffano
- J.F. Händel** Suite n. 4 in Re minore
(Andante Courante Sarabande Giga)
- C. Gounod** Ave Maria
- N. Romaldi** Sinfonia in Do maggiore
(Allegro Adagio Allegro)
- G. Verdi** La Vergine degli Angeli
(Preghiera da "La Forza del Destino")
Gran Valzer

Coro

- M. Praetorius** - **Es ist ein Rose entsprungen**
M. Praetorius - **In dulci jubilo**
Tradizionale - **A la nanita nana**
H. Berlioz - **L'adieu des bergeres**
M. Leontovich - **Ring Christmas bells**

L. Bianchi - Ouverture Natalizia *Orchestra*

F. Gruber - Stille Nacht (*Orchestra e Coro*)



Chiesa di Santa Maria di Castello

Complesso monumentale fra i più belli del centro storico, è la più antica chiesa di Genova. La presenza in tale nucleo di un tempio, secondo la tradizione fondato nel 658 dal re longobardo Ariperto, è per la prima volta nota attraverso un documento del 1049. Tuttavia, per questioni legate alle vicende politiche del tempo, la chiesa fu consegnata ai frati Domenicani solo il 13 novembre 1442, i quali ne ampliarono l'edificio romanico e costruirono il convento, i tre chiostri e giardini, portando gradualmente il complesso alle dimensioni attuali.

I volontari dell' "Associazione culturale Santa Maria di Castello" organizzano visite guidate gratuite della durata di circa un'ora a Chiesa, Chiostri, Museo. È possibile visitare il complesso monumentale ogni giorno (compreso il lunedì): dalle 9:30 alle 12:00 e dalle 15:30 alle 18:30



Direttore: Eliano Calamaro

Diplomatosi in violino presso il Conservatorio Nicolò Paganini di Genova sotto la guida del M° Renato De Barbieri. Con lo stesso Maestro ha frequentato per sette anni i corsi di perfezionamento al Mozarteum di Salisburgo. Ha studiato col M° Corrado Romano a Ginevra e col M° Stojan Kalcef a Milano. Ha insegnato violino ai corsi sperimentali di La Spezia. Suona nell'orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova previa audizione nel 1982 e previo concorso dal 1983.

Ha al suo attivo concerti in duo violino e chitarra e violino e pianoforte. Ha eseguito il 27 Maggio 2001 a Parma in occasione dell' anniversario della morte di N. Paganini in prima esecuzione mondiale sulla tomba dello stesso Paganini: "Sonata con variazioni per violino con accompagnamento di viola chitarra e violoncello" (Quartetto) dedicata a Camillo Sivori.

In questi ultimi anni ha studiato col M° Giuseppe Gaccetta e si è dedicato allo studio del metodo per violino scritto dal M° Francesco Sfilio: "Nuova Scuola Violinistica Italiana.

Dall'anno 2011 è direttore dell'Orchestra a plettro del "Circolo Mandolinistico Risveglio" di Genova.

Nel settembre 2012 ha collaborato con la Zomeropera-orkest di Leuven in Belgio. Nell'ottobre 2012, su invito del professor Carlo Molina Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Shanghai ha partecipato a una serie di eventi a Shanghai e a Suzhou volti a presentare anche in Cina l'originario metodo violinistico di Nicolò Paganini.

E' stato invitato nell'anno 2013 a tenere una masterclass di violino sul metodo Sfilio, presso Villa Durazzo a Santa Margherita Ligure nell'ambito dei corsi Musicali Internazionali.

Coro VeteraNova

Il **Coro** è nato a Genova nel 2008, su iniziativa di alcuni coristi già appartenenti a "I Madrigalisti", coro fondato nel 1958 dal maestro Leopoldo Gamberini. Allo scioglimento di questo prestigioso sodalizio, alcuni dei suoi membri, non volendo perdere il cospicuo patrimonio di esperienza e professionalità artistica acquisito, decisero di dare vita ad un nuovo complesso corale. A questa iniziativa hanno aderito anche altri coristi di diverse illustri provenienze, tutti accomunati dalla passione per la musica e dal desiderio di diffonderla e comunicarla, attraverso la loro attività.

Il nome del complesso allude sia al passaggio di testimone dal "vecchio" al "nuovo" Coro, sia alle caratteristiche insite in qualsiasi brano musicale, che, per quanto antico, è capace di suggerire qualcosa di nuovo ed attuale a chiunque si ponga ad ascoltarlo. Per questi motivi, il repertorio che viene prevalentemente affrontato è quello della musica medievale, rinascimentale e barocca, attingendo sia al patrimonio profano colto, (Des Pres, Arcadelt, Vecchi, Banchieri) sia a quello della musica sacra (Palestrina, Handl, Händel, Bach, Mozart), senza tuttavia disdegnare un interesse per il repertorio classico (Brahms, Bruckner) ed anche contemporaneo (Perosi, Stravinskij). Il Coro è composto da voci dispari suddivise nei registri classici di soprano, contralto, tenore e basso, conta una ventina di elementi, ed è diretto dal M° Silvio C. Maggiolo.

Ad oggi ha già eseguito oltre 50 concerti in Genova (Chiese del centro storico, Palazzi nobiliari), in centri limitrofi (Albenga, Mele, Voltaggio, Rocca Grimalda, Bogliasco, Camogli) e, ultimamente, anche all'estero (Aix en Provence). Partecipa dal 2009 al raduno Ligure delle Corali, al Raduno delle corali Diocesane, e nel 2014 ha partecipato al 17° festival internazionale Alta Pusteria

Direttore: M° Silvio C. Maggiolo

Soprani: Sofia Cassanello, Paola Colledani, Donatella Denticò, Patrizia Denticò, Giovanna Gaggero, Pierangela Lenti;

Contralti: Enrica Bigoni, Pia Canepa, Chiara Capecciacci, Paola Pongiglione, Luciana Rosaspini;

Tenori: Pier Vincenzo De Marzo, Antonio Olivieri, Emanuele Repetto;

Bassi: Gianfranco Aresca, Mario Fugazza, Stefano Gatti.