

L' Orchestra

Mandolini primi

Maria Grazia Criscenzo
Franco Conte
Donatella Dentico
Fabio Di Stasio

Mandolini secondi

Francesca Tenti
Gianni Masini
Vera Moreno
Giorgio Musso
Raffaele Riviaccio
Italo Veneri

Mandole

Giuseppe Canepa
Gabriele Agosto
Ottavio Castellucci

Chitarre

Luigi Giudice
Ezio Criniti
Silvio Maggiolo
Edoardo Tartacca
Massimo Traffano

CIRCOLO MANDOLINISTICO RISVEGLIO
Fondato il 01 Ottobre 1923
Via Paolo Reti, 25 a
Genova Sampierdarena

Per contatti:

e-mail inforisveglio@fastwebnet.it
sito circularisveglio.com
Facebook [Circolo Mandolinistico Risveglio](https://www.facebook.com/CircoloMandolinisticoRisveglio)

Segreteria Scuola Risveglio
Tel. 347 234 64 74

**Per Informazioni ed iscrizioni
ai Corsi individuali e collettivi di**

Mandolino
Mandola
Chitarra classica
Pianoforte
e altri strumenti
Teoria Musicale e solfeggio
Armonia
Storia della Musica

Presidenza Tel 334 752 04 18
e-mail donatella.dentico@fastwebnet.it

Ingresso Libero



*“ColoriAmo
Sampierdarena”*

*Il Circolo Mandolinistico
“RISVEGLIO”
GE-Sampierdarena*

in occasione del

90° di Fondazione

Invita la Cittadinanza a Concerto

Sabato 23 Novembre 2013 (ore 16.00)

Villa Centurione “Del Monastero”

Piazza Monastero, 6 – GE Sampierdarena



Orchestra del Circolo “RISVEGLIO”

Direttore: M° Eliano Calamaro

Mandolino solista: Carlo Aonzo

Chitarra solista: Fabrizio Giudice



**con il patrocinio del
Municipio II Centro Ovest**



Il Circolo Mandolinistico Risveglio, erede

di una grande tradizione del mandolino a Genova ed in Liguria, celebra il **90° anniversario di fondazione**. Dal 1923 fino ai giorni nostri ha continuato a tenere viva la cultura musicale legata agli strumenti a pizzico ed in particolare al mandolino, forte di essere rimasto l'unica associazione di questo tipo a Genova, di molte presenti nel corso del Novecento.

L'orchestra di strumenti a pizzico del Circolo Mandolinistico Risveglio ha partecipato a numerose manifestazioni, tra le quali vogliamo ricordare nel 1926 il **Concorso nazionale di Genova** e nel 1969 il **Concorso Internazionale di Brescia**.

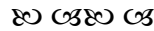
E' da evidenziare il forte legame, testimoniato da segnalazioni di concerti eseguiti insieme, tra il Risveglio ed il grande mandolinista **Nino Catania** (Catania, 1907-Genova, 1985), artista che fece assurgere lo strumento ad un livello mai conosciuto prima, con l'esecuzione di brani originali composti appositamente per lo strumento da grandi autori classici: **Beethoven, Mozart, Vivaldi, Hummel**.

In occasione del 60° anno di fondazione, nel 1983, il Circolo ha organizzato il **Festival delle Orchestre a Pletro** ed il **Convegno nazionale dei complessi a pletro**, invitando quelli più significativi nel panorama nazionale ed internazionale. A seguito di tale manifestazione, l'Orchestra del Circolo è stata invitata a suonare nel giugno 1985 a **Vienna nella Sala Grande del Conservatorio di Stato**.

Oggi il Circolo Mandolinistico Risveglio svolge la sua opera sia nella didattica (dedicando particolare attenzione all'insegnamento della musica e degli strumenti ai ragazzi in età scolare con possibilità di inserimento in orchestra), sia nel recupero e nell'esecuzione del repertorio originale e della tradizione. Nel corso del 2011, il Risveglio ha partecipato, a diverse manifestazioni celebrative in occasione del **150° anniversario dell'Unità d'Italia**: Salone di Rappresentanza a Palazzo Tursi, Villa Scassi Palazzo della Bellezza a Ge Sampierdarena, Salone Consiliare di Camogli, Teatro dei Concordi a Campiglia Marittima (LI) (*Manifestazione Patrocinata dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri*) e alla GAM di Ge Nervi, tutte nella formula di "Musica e Parole" in collaborazione con l'associazione "**Incantevole Aprile**"; emergono nel recente passato le collaborazioni con celebri musicisti genovesi quali il M° Nevio Zanardi, il chitarrista Fabrizio Giudice e l'arpista Alessandra Magrini.

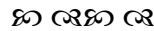
Il 13 aprile 2012 l'Orchestra ha avuto l'onore di chiudere il Concerto svoltosi al Palazzo della Borsa di Genova in ricordo di **Pasquale Taraffo**, virtuoso chitarrista genovese, di cui si celebrava quest'anno il 75° anniversario dalla sua scomparsa.

Il Circolo conserva, inoltre, un ricchissimo archivio intitolato all'indimenticabile **Arnaldo Tegoni**, violinista e mandolinista, nonché segretario e presidente del Circolo per molti anni: una vasta e preziosa collezione musicale da lui costituita e curata che è di grande rilevanza per ciò che riguarda la storia del mandolino in Liguria, trattandosi del più importante riferimento regionale per la letteratura mandolinistica e per orchestra a pizzico, collezione nota anche a livello internazionale e fruita da studiosi di tutto il mondo.



PROGRAMMA

A.Vivaldi	Concerto in Do Maggiore <i>Mandolino solista e orchestra a pizzico</i> (<i>Allegro-Largo-Allegro</i>)
Weiss	Concerto per chitarra <i>Chitarra solista e orchestra a pizzico</i> (<i>Largo-Allegro-Allegro molto-Largo-Presto</i>)
F.Giudice	Serenata per mandolino e chitarra (<i>Allegretto grazioso-Andante-Allegro</i>)
C.Gounod	Ave Maria
G.Verdi	Traviata - <i>Preludio Atto I°</i>
P.Taraffo	Stefania
J.do Bandolim	O voo da mosca
C.Mandonico	Music for play (<i>Entrata-Canzona-Ritmico</i>)



Direttore: Eliano Calamaro

Diplomatosi in violino presso il Conservatorio Nicolò Paganini di Genova sotto la guida del M° Renato De Barbieri. Con lo stesso Maestro ha frequentato per sette anni i corsi di perfezionamento al Mozarteum di Salisburgo. Ha studiato col M° Corrado Romano a Ginevra e col M° Stojan Kalcef a Milano. Ha insegnato violino ai corsi sperimentali di La Spezia. Suona nell'orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova previa audizione nel 1982 e previo concorso dal 1983.

Ha al suo attivo concerti in duo violino e chitarra e violino e pianoforte.

Ha eseguito il 27 Maggio 2001 a Parma in occasione dell'anniversario della morte di N. Paganini in prima esecuzione mondiale sulla tomba dello stesso Paganini: "Sonata con variazioni per violino con accompagnamento di viola chitarra e violoncello" (Quartetto) dedicata a Camillo Sivori.

In questi ultimi anni ha studiato col M° Giuseppe Gaccetta e si è dedicato allo studio del metodo per violino scritto dal M° Francesco Sfilio: "Nuova Scuola Violinistica Italiana".

Dall'anno 2011 è direttore dell'Orchestra a pletro del "Circolo Mandolinistico Risveglio" di Genova.

Nel settembre 2012 ha collaborato con la Zomeropera-orkest di Leuven in Belgio. Nell'ottobre 2012, su invito del professor Carlo Molina Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Shanghai ha partecipato a una serie di eventi a Shanghai e a Suzhou volti a presentare anche in Cina l'originario metodo violinistico di Nicolò Paganini.

E' stato invitato nell'anno 2013 a tenere una masterclass di violino sul metodo Sfilio, presso Villa Durazzo a Santa Margherita Ligure nell'ambito dei corsi Musicali Internazionali.

Mandolino solista: Carlo Aonzo

Ha una consolidata attività concertistica internazionale tra Europa e Stati Uniti, dove si è affermato quale principale divulgatore del mandolino classico italiano.

Fra le sue ultime esibizioni: Guitar Concert Season-Columbus Guitar Society, Ohio (Usa), Loyola University, Baltimore, (Usa), Epiphany Catholic Church, Miami (Usa), All Saint's Episcopal Church, Atlanta (Usa), Osaka International Mandolin Festival & Competition, Osaka (Japan), Festival International de Mandoline de Castellar (France), Metropolitan Museum of Art, New York (Usa), Festival Mandolines de Lunel (France). Ha collaborato con numerose istituzioni musicali incluse la Filarmonica del Teatro alla Scala e i Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna, L'Orchestre Symphonique PACA (Francia), la Nashville Chamber Orchestra (Usa), la McGill Chamber Orchestra di Montréal (Canada). Ha al suo attivo numerosi progetti discografici.

Già fondatore dell'Orchestra a pizzico Ligure, è fortemente legato, fin dagli albori della sua carriera, all'attività divulgativa e concertistica del Circolo mandolinistico "Risveglio" e della sua orchestra, in particolare sotto la direzione del M° Franco Russo.

E' titolare di un corso annuale a partecipazione internazionale a New York (The Carlo Aonzo Mandolin Workshop) e nel 2006 ha fondato l'Accademia Mandolinistica Internazionale Italiana e l'Orchestra dell'Accademia.

Ha collaborato con il New Grove Dictionary of Music and Musicians ed ha curato edizioni musicali per la casa editrice Bèrben.

Ha tenuto conferenze sull'iconografia dello strumento in importanti istituzioni quali la Boston University ed il Museo Nazionale degli strumenti musicali di Roma.

Chitarra solista: Fabrizio Giudice

Iniziati gli studi sotto la guida del padre, li ha proseguiti con Anselmo Bersano, diplomandosi brillantemente nel 1988 presso il Conservatorio "Paganini" di Genova, vincendo il premio come miglior diplomato dell'anno in chitarra al concorso Pettrini Zamboni di Cesena.

Ha seguito corsi con alcuni dei migliori allievi del grande Andres Segovia come Guillermo Fierens, Stefano Gronzona e con Oscar Ghiglia, presso l'Accademia Chigiana di Siena, ottenendo la borsa di studio e il diploma di merito. Ha seguito i corsi di musica da camera con chitarra sulla musica del 900 tenuti da A.Gilardino. Ha studiato Analisi e Composizione con Alfio Fazio e seguito corsi di interpretazione della musica dell'800 presso la Scuola Civica di Milano.

E' risultato vincitore e premiato in qualità di solista in numerosi concorsi nazionali ed internazionali. Dopo aver vinto il concorso a cattedre nel 1993 (unico caso in chitarra tra i residenti in Liguria) è stato docente presso vari conservatori e attualmente insegna chitarra al conservatorio F Ghedini di Cuneo.

Ha suonato da solista e in varie formazioni in Italia e all'estero, tra cui: Mosca, Spoleto, Tokyo, Budapest, Bruxelles, St.Malò, Vitre, St.Aubin, Mayet, Aschaffenburg, Siena, Alessandria, Cesena, Trento e Riva del Garda, Vercelli, Genova (Teatro Carlo Felice per la Gog e Casa Paganini), Bassano del Grappa per Operaestate festival, Ajaccio e Varazze (Festival Internazionali del mandolino), Bruges, Lille, München e a vari festival chitarristici.

Ha collaborato con artisti dello spettacolo, come Arnoldo Foà, Ugo Pagliai e Paola Gassman, Paola Pitagora, Giampiero Reverberi, Gianni Morandi, Carlo Aonzo, Andrea Liberovici, Andrea Nicolini, Max Manfredi.

Dal 1989 suona regolarmente nel Duo Novecento con il flautista Gianluca Nicolini. Ha effettuato registrazioni televisive ed ha inciso per numerose etichette. Si è dedicato alla riscoperta e rivalutazione dell'opera del chitarrista genovese Pasquale Taraffo (1887-1937), ricostruendo e riscrivendo numerosi brani solistici dalle incisioni dell'epoca e partecipando a concerti celebrativi in suo onore tenuti a Genova (Palazzo Ducale) e Milano (Palazzina Liberty). Nel 2004 ha pubblicato un cd da solista dal titolo Pasquale Taraffo e il suo tempo e 2 volumi con le partiture di Taraffo e Bersano. Numerose le sue collaborazioni per la divulgazione di strumenti storici come le chitarre di Mazzini, De Andrè, Taraffo e Schiaffino.